




OperaClick
 quotidiano di informazione operistica e musicale



[HOME](#) | [RECENSIONI](#) | [INTERVISTE](#) | [SPECIALI](#) | [EDITORIALI](#) | [NEWS](#) | [BIOGRAFIE](#) | [FORUM](#) | [RADIO & TV](#) | [LA REDAZIONE](#) | [ARTISTI](#)



55° CONCORSO INTERNAZIONALE
VOCIVERDIANE
 CITTÀ DI BUSSETO

ISCRIZIONI
 ENTRO
 6 MAGGIO



Hotel Milano Scala:

un universo musicale
 ispirato al mondo dell'Opera.

La vostra Casa milanese per occasioni
 speciali, eventi, cene e soggiorni.



OPERA DI FIRENZE

ACCADEMIA



GIUSEPPE VERDI

Salerno - Teatro Verdi: Macbeth



In un suo studio, Sigmund Freud, si era interessato al *Macbeth* di Shakespeare individuando nella mancata maternità della perfida Lady l'origine della sua smisurata amorale ambizione. Alle prese con l'opera che Giuseppe Verdi trasse dal dramma, **Lina Wertmüller** si è dimostrata interessata a questa interpretazione psicanalitica. La popolare regista ha firmato il nuovo allestimento del lavoro per il Teatro Verdi di Salerno con l'assistenza di **Valerio Ruiz**, e per evidenziare questa chiave di lettura ha scelto la scena del sonnambulismo, quando già nel preludio orchestrale a *Una macchia è qui tuttora* due bambini vestiti di una tunica bianca sfuggono ai tentativi della protagonista di avvicinarli. Forse una proiezione delle sue frustrazioni intime, individuata fra le nebbie della follia. L'effetto scenico è un po' da mosca cieca, ma la lettura è interessante.

È l'unico momento in cui la regia si è presa delle vere e proprie libertà dai dettami del libretto, insieme ad un'altra scena, quella dei vaticini che apre il terzo atto. Anche questa è stata interpretata in senso onirico. Le streghe appaiono nel castello del protagonista, assopito sul trono usurpato, e nella stessa posizione lo si trova dopo tutto il dialogo e le apparizioni, quando le visioni sono scomparse lasciando il dubbio se quanto avvenuto sia stato sogno o realtà.

La scena di **Virginia Vinello** è dominata da una grande quercia sullo sfondo, simbolo della foresta dove hanno dimora le streghe e il mondo occulto. Tre grandi pannelli semitrasparenti scendono dall'alto a delimitare lo spazio "politico" del castello dove gli intrighi della coppia vengono progettati e hanno luogo.

I costumi in stile medievale sono di **Nicoletta Ercole** mentre le luci di **Daniele Nannuzzi** restano un po' troppo uniformi lungo lo spettacolo.

Carmine Pinto a capo dell'ormai affidabile **Orchestra del Teatro Verdi** controlla la partitura con una lettura solida, efficace forse non tanto attenta alle sfumature quanto alla teatralità. Concerta bene, comunque,



1 di 9

La locandina

Data dello spettacolo: 30 Nov 2016

Macbeth	George Petean
Banco	In-Sung-Sim
Lady Macbeth	Susanna Bianchini
Dama di Lady Macbeth	Miriam Artico
Macduff	Azer Zada
Malcom	Francesco Pittari
Medico	Pierrick Boisseau
Un domestico/un sicario/un araldo	Angelo Nardinocchi
Duncan	Valter Aversa

Edizione 2017
Corso d'Opera



Cortona 21 Giugno - 10 Luglio



 **RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

Cerca

 **ULTIME NEWS**

senza scollamenti col palcoscenico.

Buona la prova del Coro diretto da **Tiziana Carlini** in tutte le multiformi espressioni dell'insieme, dai numeri delle streghe agli interventi nel brindisi fino al momento più significativo, quello di un *Patria oppressa* ben eseguito.

Con la sua vocalità solida **George Petean** esprime accenti sempre fieri anche quando la mente del protagonista si annebbia. È un protagonista impetuoso e determinato nella volontà di potere, tanto che il precipitare degli eventi lo mostra rabbioso più che sconvolto o pentito.

Susanna Branchini entra perfettamente nel personaggio della Lady di cui cura tutte le sfumature di carattere. Il timbro asprigno rende bene l'aspetto ferino del personaggio. La voce è ben proiettata nell'impeto del canto a piena voce, ma quando attenua l'emissione tende ad assottigliarsi e rivela un vibrato fin troppo percettibile che sembra rendere difficoltoso il mantenimento della linea vocale.

Molto bravo **In-Sung-Sim** basso coreano che dà a Banco le ragioni di una vocalità solida e una presenza scenica sicura e incisiva.

Pochissimi italiani nel cast: anche **Azer Zada** è un Macduff che proviene dall'Azerbaijan. Nonostante la parte sia di breve impegno, il cantante dalla bella voce di tenore lirico si mette in luce con una esecuzione limpida della *Paterna mano*.

Impetuoso Malcom è stato **Francesco Pittari**, mentre **Miriam Artiano** e **Pierrick Boisseau** hanno ben coperto i ruoli della Dama di Lady Macbeth e del Medico.

Angelo Nardinocchi, presenza abituale dei cast salernitani, è stato sottoposto a una prova di versatilità, infatti gli sono stati affidati tre ruoli: quello di un domestico, di un sicario e dell'araldo.

Gran successo finale, ma sala non gremitissima come invece appare di solito a Salerno.

La recensione si riferisce alla recita del 24 Novembre 2016

Bruno Tredicine

Orchestra Filarmonica Salernitana "Giuseppe Verdi"

Coro del Teatro dell' Opera di Salerno

Direttore Carmine Pinto

Maestro del Coro Tiziana Carlini

Regia Lina Wertmuller

Scene Virginia Vinello

Costumi Nicoletta Ercole

Coreografie Daniel Ezralow

Light Designer Daniele Nannuzzi

Regista collaboratore Valerio Ruiz

Nuovo allestimento del Teatro "Giuseppe Verdi" di Salerno

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.
OperaClick



Bergamo - Teatro Sociale: Concerto conclusivo della Master class di direzione d'orchestra, dedicata alla "Prassi esecutiva ed interpretativa del bel canto italiano nella direzione d'orchestra", tenuta da Fabrizio Maria Carminati.

Comunicato Stampa

Domani sera andrà in scena al Teatro Sociale il concerto conclusivo della Master class di direzione d'orchestra, dedicata alla "Prassi esecutiva ed interpretativa del bel canto..."

[leggi tutto...](#)

11 aprile 2017



Parma - Fondazione Arturo Toscanini: NUOVE ATMOSFERE CON YVES ABEL Sabato il concerto della Filarmonica Arturo Toscanini con musiche di Schumann, Bizet e Franck

Comunicato Stampa

Quarant'anni di storia della musica dell'Ottocento separano il primo e l'ultimo dei brani sinfonici che compongono l'interessante programma pasquale della Filarmonica Toscanini affidato...

[leggi tutto...](#)

11 aprile 2017

Concorso internazionale di Canto
G.B. Rubini

IV Edizione Concorso internazionale di canto lirico G.B. Rubini

Comunicato Stampa

31 maggio – 3 giugno 2017 IV Edizione Concorso internazionale di canto lirico G.B. Rubini 5 maggio – 1 luglio 2017 II Edizione Rubini Festival Il Rubini Festival abbraccia quest'...

[leggi tutto...](#)

10 aprile 2017



Venezia - Presentata l'Anteprima del Festival VENEZIA IN LIRICA 2017

Comunicato Stampa

L'associazione culturale "Concetto Armonico" con il patrocinio del Comune di Venezia inaugura per la prima volta, la quinta edizione di "Venezia in Lirica" con un'anteprima festival strutturata in tre...

[leggi tutto...](#)

10 aprile 2017



Stresa - 56° Festival Internazionale: La musica incontra il teatro, la danza, la letteratura e le arti visive Dal 18 luglio all'8 settembre 2017.

Comunicato Stampa

Ventisei appuntamenti avvincenti e imperdibili, tanto diversi quanto legati da un intento comune, sono in programma per la 56ª edizione di Stresa Festival. Il più importante festival del lago...

[leggi tutto...](#)

10 aprile 2017



Torino - OSN Rai: RAN JIA DEBUTTA CON L'ORCHESTRA RAI DIRETTA DA KRISTJAN JÄRV

Comunicato Stampa

Martedì 11 aprile a Torino e in diretta su Radio3 Replica mercoledì 12 aprile “È una grande sfida tra il pianista e l’orchestra, che si combatte – o meglio si ‘concerta’ – attraverso...”

[leggi tutto...](#)

08 aprile 2017



Firenze - Inaugurazione stagione 2017 di Toscana Classica: Torna la rassegna che promuove l’attività professionale di giovani musicisti, cantanti e realtà musicali operanti in Italia e non solo

Comunicato Stampa

Domenica 9 e lunedì 10 aprile 2017 - ore 21 - biglietto 12/10/5 euro Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio - Piazza Santo Stefano – Firenze ORCHESTRA DI TOSCANA CLASSICA Direttore...

[leggi tutto...](#)

08 aprile 2017



La Pasqua dell'ORT: Alexander Lonquich nella doppia veste di direttore e solista al piano

Comunicato Stampa

Due compositori austriaci a confronto: il Mozart divenuto “libero professionista” che andava incontro ai gusti del pubblico con concerti autopromozionali e il Bruckner insicuro e paranoico che...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



RAI5: IN DIRETTA DALLA SCALA LA GAZZA LADRA DI ROSSINI SUL PODIO RICCARDO CHAILLY. REGIA DI GABRIELE SALVATORES.

Comunicato Stampa

Torna al Teatro alla Scala dopo duecento anni dalla prima rappresentazione la ventunesima opera di Gioachino Rossini, La gazza ladra, che proprio al Piermarini fu presentata con enorme...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



Milano - Teatro alla Scala: Riccardo Chailly riporta La gazza ladra alla Scala a 200 anni dalla prima

Comunicato Stampa

Il capolavoro milanese di Rossini nato alla Scala nel 1817 e mai rappresentato al Piermarini dopo il 1841 torna in un nuovo allestimento con la regia del premio Oscar Gabriele Salvatores e un...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



TCBO: L'INEDITO DITTICO “LA VOIX HUMAINE” E “CAVALLERIA RUSTICANA” NELL'INTERPRETAZIONE DI MICHELE MARIOTTI ED EMMA DANTE

Comunicato Stampa

Dal 9 aprile a Bologna, una nuova produzione in prima assoluta Anna Caterina Antonacci protagonista del monologo di Poulenc Marco Berti, Carmen Topciu e Gezim Myshketa incarnano il...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



Bergamo - Fondazione Donizetti: "Donizetti Revolution vol. 3": disponibili i biglietti

Comunicato Stampa

Da sabato 8 aprile, ricorrenza della scomparsa di Gaetano Donizetti, si aprono le prenotazioni per la presentazione-spettacolo della stagione 2017 al Teatro Sociale il prossimo 13 maggio...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



Cervo (IM) - Festival Internazionale di musica da camera di Cervo 54esima edizione – dal 14 luglio al 28 agosto 2017

Comunicato Stampa

IL SAGRATO DEI CORALLINI DI CERVO: UNA MAGIA IN MUSICA CHE INCANTA DA 54 ANNI Il violino di Uto Ughi apre il 54° Festival di Musica da Camera, nel segno della tradizione e della...

[leggi tutto...](#)

05 aprile 2017



Torino - Teatro Regio: L'incoronazione di Dario

Comunicato Stampa

L'opera di Antonio Vivaldi per la prima volta a Torino Una meraviglia del Barocco diretta da Ottavio Dantone con la regia di Leo Muscato Teatro Regio, giovedì 13 aprile 2017, ore 20...

[leggi tutto...](#)

04 aprile 2017



Milano - Teatro Rosetum: Master Class di Bruno de Simone

Comunicato Stampa

Dal prossimo 8 maggio e fino al 10 maggio 2017, presso la sede del Centro Francese Culturale Artistico Rosetum di Milano, avrà luogo la Master Class del baritono Bruno de Simone organizzato...

[leggi tutto...](#)

RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

FACEBOOK

OperaClick
20,336 likes

Like Page Share

118 friends like this

© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione
Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966

credits

[Luca Ramundo](#)